

傳統文化與通識教育

——「唐詩經典研讀」通識核心課程教學札記

胡可先*

浙江大學

一、引言

唐詩是中國古典詩歌的頂峰，濃縮了古典詩歌語言的精華。不僅其中名篇是經典，在中國文學史上，整個唐詩也堪稱經典。正如袁行霈教授所言：「整個唐代詩歌，其在文學史上的一個重要意義是確立了詩的規範，此後的詩只有遵循這規範和偏離這規範兩條路。明詩的主流是遵循這規範，宋詩的主流是偏離這規範，清詩有所遵循也有所偏離，但不管怎樣都是圍繞着唐詩所建立的規範來轉。……這樣看來，在整個中國詩歌史上，唐詩居於中心的地位就十分清楚了。」（袁行霈，2006，頁205-206）唐詩是通過唐代詩人生存狀態的展示，為中華民族提供了奮發上進的精神。也正是因為如此，千百年來，唐詩一直受到人們的喜愛，成為中國文化最值得珍視的瑰寶。唐詩之所以在當時和後世有着巨大的魅力，歸根到底在於其中蘊含的精神，也集中於唐詩所具備的特質，更是傳統文學之中的精髓。因此，唐詩經

* 浙江大學中國語言文學系教授。

典已經成為傳承傳統文化的重要載體，同時構成了近世中華文化共同體的文學和文化經典。

對於經典的態度，決定了讀書的品位與境界。我們先檢討一下國人對於經典的幾種態度：一是迷信經典。曾幾何時，我們的國家，我們的社會曾經對所謂的「紅色經典」特別崇尚，而且把「經典」限制為狹隘的幾部書，從而達到了迷信發狂的程度，上一世紀後期極度的個人崇拜與迷信「紅色經典」不無關係。二是漠視經典。也因為曾經一時對於「紅色經典」的迷信，當社會變遷轉型人們從夢中醒來時，覺得一切都變得虛空，於是對於經典就厭倦起來，加以商業時代消費式快餐文化的流行，網路社會淺嘗輒止閱讀習慣的養成，「低俗」、「媚俗」、「庸俗」的風氣甚囂塵上，正常的經典閱讀逐漸被邊緣化甚至漠視了。三是稀釋經典。就教學內容和學術研究而言，其範圍和對象也由上一世紀的經典研究逐漸泛化，其理論根源雖然緣於後現代主義的風靡，而對於中國的經典，則更多是現實因素導致的。如上一世紀常稱的「古典文學」後來逐漸為「古代文學」的術語所代替，這是由於古典文學重於經典，境界較高而範圍不大，而隨着研究人員的增多，也就將古代所有方面的文學納入其中了，術語的變化也昭示着經典的泛化。因為以上的情況，我們就在高等學校的人文學科教學當中提倡「回歸經典」，也就是對於經典採取科學的態度，以返回正常的閱讀狀態。在這方面，唐詩經典的研讀就更有典範意義。這是我們開設唐詩經典這門通識核心課程的緣起。

「唐詩經典」和「文化傳統」是兩個相互聯繫的關鍵字。對於傳統的認知，也是一個世紀性的話題，因為上一世紀初期，「五四」運動揭開了新文化運動的序幕，但因矯枉過正而對傳統文化作了片面的否定，尤其是對古代文學的否定，已經成為一股潮流，直至世紀後半葉的「文化大革命」，否定傳統文化達到了極端。一個世紀否定傳統

的結果，造成了人們對於傳統失去了敬畏之心。我們強調回歸經典，加強傳統認知，不僅是個人的，當下的，社會的，也是文學的，學術的，文化的。我們開設「唐詩經典研讀」這門通識核心課程，以「認知傳統」作為宗旨之一，既是一種憧憬，也是一種擔當；同時，我們強調「回歸經典」，既是對讀書的要求，也是指讀詩的境界。研讀唐詩和認知傳統，對於當代文化精神的建構也具有原發性的營養價值。

二、經典研讀與傳統認知

我們走進唐詩，就如同進入了五彩繽紛的世界。盧照鄰《元日述懷》云：「筮仕無中秋，歸耕有外臣。人歌小歲酒，花舞大唐春。草色迷三徑，風光動四鄰。願得長如此，年年物候新。」¹元日歲酒，草色風光，人歌花舞，物候常新。「九天闔闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒」（《和賈至舍人早朝大明宮之作》），這是王維描繪唐代大明宮的詩句，這裏是萬國朝拜的國際中心，表現出當時的唐朝是一個國際型的大帝國。「忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開」（《白雪歌送武判官歸京》），這是岑參描寫的西域風光，雖然荒寒無比，但仍然是開闊的境界，給人以極為強大的精神力量。「無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來」（《登高》），這是杜甫描寫長江瞿塘峽的詩句，在實大聲弘的景色當中，融注了自己壯志難酬的感慨。「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回」（《將進酒》），這是李白對時光流逝所發出的深沉慨歎，但仍然壯志激昂，境界崇高，生命的體悟流動於其中。「春江潮水連海平，海上明月共潮生」，張若虛的《春江花月夜》不僅是大好景色的描繪，也是生命前程的憧憬。「欲窮千里目，更上一層樓」

1 本文所引唐詩，均據《全唐詩》，中華書局1960年繁體豎版，為節省篇幅起見，僅標出篇名，不加注頁碼。特殊情況另行出注。

(王之渙《登鸛雀樓》)，這不僅是一時登樓的展望，也是精神境界的昇華。李商隱的「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」(《無題》)，李白「桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情」(《贈汪倫》)，王勃的「海內存知己，天涯若比鄰」(《送杜少府之任蜀川》)，對於愛情的執着，對於友情的真摯，都是唐詩精神的表現。至於當時個性張揚的詩篇，更是不勝枚舉，僅以李白而言，就有：「天生我才必有用，千金散盡還復來」(《將進酒》)，「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月」(同前)，「安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏」(《行路難》)，「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月」(《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》)。

唐詩代表中國抒情文學的最高成就，具有張揚個性的特點，也表現了昂揚奮發的精神風貌。唐代是中國歷史上最為鼎盛的朝代，也是富有詩性的朝代，那種奮發上進的積極精神和相容並包的時代氛圍，為詩歌的發展與繁榮提供了最為合適的土壤。唐詩雖然是農業社會培育出來的文化碩果，但作為文學與文化，其本身具有無限的超越性，從中煥發出來的詩性、理性與人性，隨着時代的推移而日久彌新。故而我們現在研讀唐詩，目的在於陶冶自己的情操，增進自己的素養，振奮自己的精神，提升自己的境界。這裏我們引用一位浙江大學本科學生周繼紅所談論的修讀「唐詩經典研讀」的體會，以說明學習唐詩對於年青一代的意義：

唐詩是我們中華民族的瑰寶，是每一個炎黃子孫都應該學習的國學經典，這也正是我選讀這一門課的初衷。正如我們的校歌中唱道的：「形上謂道兮，形下謂器。」(馬一浮《浙江大學校歌》)然而現在我們大多是在追求形下的「器」，如各種物理、數學知識，求取考試技巧，卻忽略了對形上的「道」的追

求。通過「唐詩經典研讀」這門課的學習，讓我加深了中華文化「道」的理解。唐詩不僅僅是文字的按規律排列組合，從一首首風格特異的唐詩中，我讀到了中國古代文人的文人風骨。所謂文人風骨，一方面是文人之風，便是指詩人們的文采斐然，博學多才，而更重要的是文人風骨。在課堂上，我領略到了李白的不慕權貴，自由灑脫；領略到了杜甫的心繫天下，憂國憂民；領略到了白居易的關注疾苦，不忘蒼生；領略到了王維的清新質樸，不事雕飾……與這些詩人的「相遇」讓我更加理性地看待我們現在對文學的態度。在這種網路瘋行、全民娛樂的浪潮下，這種文人風骨還在不在呢？這種對文字的尊崇還在不在呢？我們真的應該靜下心來，讀幾首詩，寫幾首詩，這是對自己的昇華，也是對文化的尊重。

唐詩是唐代民族精神、時代精神和文化精神的萃聚，唐代又是中國歷史上最為強盛的時代，以其政治的開明，思想的解放，國力的強盛，武功的顯赫著稱於世，其文化精神表現為氣象恢弘。唐人那種涵蓋宇宙的胸懷並不容某一種思想佔據獨尊的地位，因而貫穿唐代的思想是儒、釋、道三種的抗衡與碰撞。這樣的時代精神撼動着詩人的心靈，使其充滿了自信心和自豪感，映射於唐代詩壇，表現出昂揚壯大和奮發上進的氣象，體現出蓬勃的朝氣和青春的旋律，也就充滿着活力和創造力。因此研讀唐詩，也就能夠在一定程度上蕩滌胸中的塊壘，陶冶高尚的情操，驅除功利的困擾，提升精神的境界。

就文學本身的閱讀和學習而言，唐詩經典也是最值得注重的方面。在中國歷史上，沒有任何一個朝代像唐代那樣，留下了那麼多家喻戶曉的詩人和詩篇，它具有永久的藝術魅力。就閱讀感受而言，

我們在閱讀古代文學作品的時候，往往有這樣一種感覺，就是唐詩情韻豐富，容易背誦，宋詩則佶屈聱牙，不易記住，其他朝代的詩我們涉及的就更少了。有時我們讀了很多唐詩，覺得它好，雖不易說出它好在那裏，但還是千遍不厭地閱讀，這就是唐詩的魅力所在，妙處是它給人以新鮮感。就時代比較而言，「唐詩以韻勝，故渾雅，而貴醞藉空靈；宋詩以意勝，故精能，而貴深折透闢。唐詩之美在情辭，故豐腴；宋詩之美在氣骨，故瘦勁。」（繆鉞，1982，頁36）歷代的學者大多尊崇唐詩，如明代李夢陽「倡言文必秦漢，詩必盛唐」之說（張廷玉，1974，頁7348），魯迅先生甚至得出「我以為一切好詩，到唐已被做完，此後倘非能翻出如來掌心之齊天大聖，大可不必動手」的結論（魯迅，1981，頁612）。也正因為如此，我們學習和研讀唐詩中的經典，才會不斷增加自己的文化底蘊。

就治學態度而言，我們還可以舉兩位著名唐詩研究學者作為範例：一位是復旦大學中文系陳尚君教授，他將復旦大學的「『三十年集』系列叢書」之一命名為「敬畏傳統」，並說：「我一直以謙恭敬畏的心情讀書治學，卑以自持，不斷進取，不敢張狂，不敢稍懈，逐漸得悟學術之一二。」（陳尚君，2011，頁1）另一位是南京大學文學院莫礪鋒教授，他在南京大學舉辦的由兩岸三地及日本、韓國、新加坡等高校參加的「中國語言文學與社會文化國際論壇」開幕式上的演講定名為「請敬畏我們的傳統」，他說：「中華傳統文化源遠流長、生機勃勃，它的內部蘊涵着巨大的生命力。中華傳統文化從生成之初就具備了與時俱進的變革機制，它是一隻可以屢經涅槃而獲得永生的鳳凰。隨着現代社會的種種弊病愈演愈烈，現代人更需要從傳統中汲取智慧，獲得啟迪。……如果你真心熱愛你所從事的中國語言文學研究，就請敬畏我們的傳統！」（莫礪鋒，2009）這兩位學者，一位是就個人的研究經歷傾訴着三十年的體會，一位是就當下的學術現狀表現出自己的憂思，都是對於我們研讀唐詩具有很大的啟迪意義的。

三、經典研讀與批判精神

我們強調對於傳統的認知，並不等於對傳統就是全盤吸收的，我們還必須從當下的視角用批判的精神去審視傳統，也就是在敬畏的基礎上批判地學習。敬畏是表達同情與尊重，批判是不要盲從與迷信，沒有批判的敬畏是盲從，沒有敬畏的批判是輕率。

唐詩儘管有它日久彌新的價值，但也毋庸諱言，如果不能做到批判性的學習，不僅會囫圇吞棗，食而不化，而且會在一定程度上迷失方向。對於批判性學習，我們的體會是要注意以下兩個方面：

（一）唐詩具有強烈的現實批判性

唐詩是孕育於唐代社會現實土壤中的文學現象，是當時現實社會的映現與昇華，詩人們在創作過程中也常用批判的眼光來看待現實社會。有表現憂國憂民者，如杜甫《三吏》《三別》；有揭露權貴腐敗者，如杜甫《麗人行》；有抨擊窮兵黷武者，如杜甫《兵車行》；有控訴橫徵暴斂者，如元結《賊退示官吏》；有反映貧富懸殊者，如白居易《輕肥》；有同情婦女不幸者，如王昌齡《長信秋詞》；有敘寫憤世嫉俗者，如李賀《浩歌》；有抒發失意情懷者，如白居易《琵琶行》。這些詩歌本身都具有強烈的現實批判性，我們在研讀時注意挖掘其深刻的內涵，不僅有助於加深對古代社會的認識，而且有助於進行古今比較，對於當代社會的種種現象進行更為深刻的洞察和反思，理性地對待現實社會所發生的各種問題，從而在閱讀唐詩過程中增強時代感和批判性。

就詩歌本身而言，唐詩也是在批判與繼承的過程中得到發展和繁榮的。詩歌在南北朝的齊梁時代，內容局限於宮廷文學應制詠物的範圍之內，形式受到駢文的影響，過於雕琢，「儷采百字之偶，爭價一句之奇」（《文心雕龍》卷二〈明詩〉）（劉勰，1980，頁35）。唐代

詩人在改造齊梁舊風的過程中，注入了剛健的氣概。比如初唐四傑登上文壇的時候，對綺豔之風加以批判，提出詩文應有「剛健」的「骨氣」，他們或寫江山行旅之思，或述興亡盛衰之感，或吐俠士英猛之意氣，或抒從軍出塞之豪情，憧憬功業，探求哲理，風格雄健，感情充沛。到了陳子昂，則完全擺脫齊梁舊風的影響，對現實有着清醒的認識，對理想有着執着的追求，感情昂揚濃烈，風格質樸勁健。到了盛唐時期，詩壇上出現了百花吐豔的景象，造就了中國詩歌史上燦爛輝煌的黃金時代。

（二）以批判性的眼光審視唐詩

從社會發展的眼光來看，傳統的形成有它的必然性，更體現出民族特色，我們首先懷着敬畏之心弘揚其優秀的文化，其次也要清楚地認識到，傳統與現實是有很大距離的。就唐詩而言，它是在唐代特定的土壤中孕育出來的，因而深深地打上了中國農業社會的烙印，其生成的環境與我們現在的工業化社會具有天壤之別。這樣，我們運用批判性的眼光去審視唐詩，就有兩個方面很值得注意：一是具體內容和表達方式的傳統特色。唐詩是唐代特定歷史時期的產物，運用的是唐人的語言，表現的是唐人的習慣，反映的是唐人的生活，表達的是唐人的觀念，這在很多地方與我們當代相距遙遠，因此我們既不能以唐人的眼光來看待現實社會，也不能用當代的眼光來範圍唐代社會，我們要讀懂唐詩，就要設身處地地體會唐代詩人的語境，以具「瞭解之同情」（陳寅恪語），同時也要與當代的語境進行比較，既不要盲目地迷信古賢，也不要一味地漠視傳統，在這個意義上，批判的精神就非常重要。二是生活認識和靈魂依託的精神啟示。生活在當代的我們，在物質生活逐漸豐富之後，也深深地感到精神文化在不斷地失落，功利、浮華和喧囂充滿了塵世的每一個角落，人們的本真

受到了蒙蔽，人們的靈魂失去了依託，這個時候，我們閱讀一些唐詩，親近一下古人，也就可以在在一定程度上避開喧囂而返歸寧靜，避開浮華而返歸淳樸，避開功利而返歸淡泊，以臻於做人的高品位和高境界。

四、回歸經典與文本細讀

重視經典文本的細讀並且進行深度解析，是「唐詩經典研讀」課程所宣導的重要學習方式，也只有如此，才能進一步理解以唐詩為代表的文學經典對於民族文化的發展具有不可替代的意義，也可以通過這種閱讀方式在一定程度上抵消電子時代的快餐閱讀之風、商業社會的浮躁閱讀氣息和應試教育的教條閱讀習慣，從而在一定的時空之中，沉靜於經典文本的閱讀之中，使得自己心靈得到昇華。需要說明的是，文本細讀來源於二十世紀西方文論中的語義學流派，是在文學批評語境下對於作品的深度解讀。我們這裏只是借用這一術語，而並不是原始意義的概念內涵，而是適合於唐詩經典文本研讀的方式。

（一）文本細讀的基礎

要對於唐詩經典進行深度的文本解讀，就必須首先瞭解唐詩形成和演變的一般規律和情況。如體裁特點，唐詩總體來說，分為古體詩和近體詩，古體詩結六朝之格局，近體詩開唐代之新境。但無論是古體還是近體，都非常講求形式美，注重聲律和節奏。其中近體詩尤其重視對偶和聲律。樂府、雜體和歌行在唐詩中既與古體近體相聯繫，又具有相對獨立的地位。再如題材分類，唐詩中各種題材千姿百態，呈現出異彩紛呈的局面，就主觀和客觀而言，有重主觀抒懷的愛情詩和懷古詩，有重客觀表現的山水詩和邊塞詩；就表現主體而言，有表

現婦女情懷的怨情詩，有表現僧道生活的世外詩；就詩人交往而言，有與皇帝唱和的應制詩，有與友朋之間的送別詩等等。又如演變歷程，唐詩總體上隨着時代的推移分為初、盛、中、晚四個時期，在時代變遷過程中，各種體裁、各種題材也都有各自的演變歷程和特點，對這些過程有所瞭解，對這些特點進行把握，才有助於對唐詩經典的深入理解。這樣對於研讀者來說，文學素養的提高就是重要的環節，這種素養包括理論素養、文獻基礎、感悟能力、鑒賞水準、創作技巧等等。同時，研讀者是主體，唐詩經典作為研讀對象是客體，主體和客體的交融是經典解讀的最佳狀態。

（二）文本細讀的深度

對於文本內涵的挖掘，是唐詩經典文本細讀最需要努力的方面，無論是經典名家、經典名篇、經典名著等都是如此。如杜甫的《登高》詩，可以說代表了詩歌語言藝術的最高境界，就句法而言，全詩不僅八句都對偶，而且首二句當句亦有對；就字法而言，不僅平仄極為協調，而且「蕭蕭」、「滾滾」等重字用得極為精當。詩中的每一個字、每一個詞都是經過千錘百煉，無可移易的。林庚先生曾對這首詩的「落木」二字進行深入的解讀，寫成了〈說「木葉」〉一文，以闡述「樹葉」、「木葉」、「落葉」與「落木」的區別和聯繫，並且進一步闡釋「落木」在杜甫《登高》詩中運用的獨特價值：「『木葉』和『樹葉』不過是一字之差，『木』和『樹』在概念上原是相去無幾的，然而到了藝術形象的領域，這裏的差別就幾乎是一字千金。」（林庚，1987，頁289）當然，這僅僅是就一個字生發開來的。總體上說，文本細讀包括文字的細讀，並通過文字的細讀以對詩歌語言進行總體的把握，進而在更大程度上把握詩歌思想，挖掘詩歌內涵，體味詩歌意境，探索詩歌藝術。

（三）文本細讀的層面

文本細讀的層面指文本的多元性解讀，這與文本細讀的深度有着密切的聯繫。前者就廣度而言，後者就深度而言。我們在這裏嘗試選取最經典的名家、名篇、名著作為研讀對象，儘管這些唐詩經典已經被古今人物耕犁過千百度，但是仍然可以從中挖掘出基於傳統的本源意義和對於現代社會具有啟發意義的創新價值。如杜甫《麗人行》詩，我們不僅對其文字表現和語言藝術進行深度解讀，還可以搜羅和利用傳世文獻、出土文獻和域外文獻，將背景探索、名物圖解、繪畫印證等多種方式結合在一起，對於這樣的經典名篇進行多層面和多元化的闡釋，並且將作者的創作主旨和讀者的傳承受接結合起來，將經典的原始價值和當代的文化取向結合起來，從而在研究過程中放寬視野，打開境界。多元解讀的核心也是文本內涵挖掘，但要深入挖掘文本內涵，也必須對與文本有關的文獻進行考索，對社會的背景進行探析，對文化的環境進行檢討，對作者的風格進行追究，這樣才能對於作家作品具有更深層的把握和理解。

五、結語

傳統文化在大學通識教育中的意義，是近年來從事大學教育者都較為清楚地認識到的。但大多也僅僅處於認識的層面，至於通過甚麼途徑去實現，如何在教育過程中落實，在落實中又如何取得更好的成效，仍然是缺乏探討和實踐的問題。我們通過「唐詩經典研讀」通識核心課程的教學和教材的編寫，也認識到教學過程和學術研究在整個社會都在強調和追求創新的大環境下，弘揚和堅守優秀文化傳統和提倡回歸經典是對於民族文化深度閱讀的方式更為難能可貴。中國傳統文化當中還有一脈相承的詩教傳統，從孔子的時候就強調通過詩的教

育、文學的教育，提高教育的境界、擴大教育的影響。對個人而言，詩也陶冶人們的情性，提升人格的精神，對於我們現在的大學教育而言，也能夠在一定程度上擴大學生博古通今的視野。

參考書目

林庚（1987）。《唐詩綜論》。北京：人民文學出版社。

袁行霈（2006）。《中國文學概論》。北京：高等教育出版社。

[清] 張廷玉（1974）。《明史》，卷二八六《李夢陽傳》。北京：中華書局。

莫礪鋒（2009，8月1日）。〈請敬畏我們的傳統〉，《文匯報》，頁8。

陳尚君（2011）。〈自序〉。載於陳尚君，《敬畏傳統》。上海：復旦大學出版社。

[梁] 劉勰（著），王利器（校證）（1980）。《文心雕龍校證》。上海：上海古籍出版社。

魯迅（1981）。《魯迅全集》，卷十二。北京：人民文學出版社。

繆鉞（1982）。〈論宋詩〉。載於繆鉞，《詩詞散論》。上海：上海古籍出版社。