

# 創意國文

## ——大學語文教學的創新與探索

崔燕\*

北京師範大學—香港浸會大學聯合國際學院

近年來，在市場經濟衝擊下，整個社會都變得越來越急功近利，人們往往只以實用性來衡量事物的價值。於是相當多的學生特別重視外語和電腦技能等應用學科的學習，而對大學語文課的價值產生了懷疑，對他們而言，大學語文課似乎可有可無（邢宇皓，2004）。事實上，在當代社會，隨著各專業間的交叉轉換變得日益普遍，僅具備一些知識和專業技能是不夠的。高素質的專業人才既要有良好的分析、綜合和創新等能力，還需要培育人文精神，形成健全的人格，因此，當代大學生還需要補足人文素質教育。所謂人文素質教育，是指通過傳播人類優秀文化成果、使學生受到環境薰陶，並從而令其內化為受教育者穩定的內在品質，如人格、氣質和文化修養等。大學語文課程以名家名作為載體，學生通過閱讀文本受到思想啟迪、提升文學修養、培養審美情趣和借鑒寫作技巧，從而令學生在綜合分析能力和審美鑒賞能

---

\* 北京師範大學—香港浸會大學聯合國際學院中國語言文化中心助理教授。

力等方面有所提高，同時亦對他們進行了情感和人格教育，是實踐人文素質教育的重要路徑。<sup>1</sup>

內地各高校使用的大學語文課本中的文選多是涵蓋了古今中外作品，但在聯合國際學院，我們選擇了古典文學作品和傳統文化為主要教學內容，希望通過大學語文課程，幫助學生對古典文學和傳統文化形成更深入的認知和理解。在物質技術高度發達的今天，如何將傳統文化注入現代氣息，傳承並發揚下去，為當代大學生所認同和接受，是教育界面臨的一個重要課題。因此，在教學實踐中，需要以創新的方式傳播優秀的中國傳統文化，發展既有思想深度和文化魅力、又能吸引學生積極參與的新課程。在講授大學語文課程過程中，我校積極探索新的教學方式，下面筆者將從三個方面介紹我們的體會，希望與各地同行交流，共同推進大學語文課程的創新與發展。

## 一、從新的視角與思路展開教學

筆者所執教的聯合國際學院是由北京師範大學與香港浸會大學聯合成立，<sup>2</sup>教學中秉承了香港浸會大學重視人文素質教育的傳統，高揚博雅教育理念。據筆者觀察，目前大學語文課於內地高校處於不斷被邊緣化的狀態，很多高校不開設此類課程或僅將其設置為選修課，聯

1 在於2007年舉辦的「高等學校大學語文教學改革研討會」上，教育部相關負責人指出，大學語文課程對提高人才培養品質具有重要作用，高等學校應加強大學語文教學改革和建設。參見教育部門戶網站，（<http://www.moe.edu.cn/edoas/website18/searchinfo.jsp>，2007年5月20日閱讀）。

2 北京師範大學—香港浸會大學聯合國際學院（United International College，簡稱UIC）是由北京師範大學和香港浸會大學於2005年11月在廣東省珠海市攜手創立，是首家內地與香港高等教育界合作創辦的大學，獲得國家教育部特批。UIC設有工商管理學部、人文與社會科學學部、理工科技學部共三個學部，下設十三個專業，學院實施四年全英文教學，畢業生學成後獲頒UIC畢業證書和香港浸會大學學士學位。

合國際學院卻規定這門課為大學一年級各專業學生的必修通識課，<sup>3</sup>每週三課時，學習兩學期，從而在學時上予以充分保證。

(一)傳統的「大學語文」往往融古今中外文學作品於一體，這種編排沿襲了中小學語文教材的編排方式(陳洪，2003)。我們在開設這門課程時，認為學生在大學階段應對中國語文不僅僅是泛泛瞭解，而應該是比較系統且深入的認識，以歷史性眼光和思辨能力來分析作品。因此，在選材上，我們以歷史時代為軸，選取的是中國古典文學的代表性作品(王步高、丁凡，2003；袁行霈，2005；章培恆、駱玉明，2004)。

(二)在教學中，我們突破將「大學語文」局囿於「文學」框框內的傳統教學思路，力圖從哲學、歷史和政治等人文綜合視角對中國古代文學經典作品進行解讀，不僅著眼於提高學生對中國語言和文化的理解和表達能力，亦引導學生通過閱讀、思考、討論和辨析，批判地繼承和借鑒前人豐富而深刻的思想成果。例如，在講授中國上古神話的流傳時，我從儒家觀念和中國神話歷史化的角度來分析中國神話看起來短小、不成系統的特點，同時也聯繫當代民間文學采風運動，說明有關中國神話的流傳不能只關注漢族神話，中國各少數民族也保留著非常豐富的神話故事；此外，我還嘗試向學生說明政府在上世紀八十年代以來開展的民間文學作品採集活動，顯示了政治力量對文學興衰的巨大影響。<sup>4</sup>

3 聯合國際學院以博雅教育為追求，通識教育是學生所學課程的一個重要組成部分，所有學生必須修滿一定的通識課程學分才獲畢業資格。通識課程分為必修課和選修課，「大學語文」是必修課之一。

4 1984年5月28日，由中國文化部、國家民委和民研會共同簽發了《關於編輯出版〈中國民間故事集成〉〈中國歌謠集成〉〈中國諺語集成〉的通知》，在全國範圍內搜集各地區和各民族口頭流傳的民間文學作品，是內地規模最大、普查面最廣和參加人數最多的一項民間文學作品採集工程。

(三) 在傳統教學活動中，教師經常簡單地把學生當作教的對象來看待，過於強調自身的權威性和學生的服從意識，對學生在教學活動中的主觀能動性重視不夠。現代教育理念主張，教學是教師以知識為載體和學生之間的交流、溝通、啟發及提升的一項活動（李楠、朱成科，2008；王雯、胡雯潔，2008）。這一觀點逐漸得到教育實踐者的認同（楊根華，2008）。在大學國文課教學過程中，我們突出了「兩個主體」，即老師是教的主體，學生是學的主體。老師通過啟發鼓勵學生多角度、多層面地看問題，學生學會獨立思考，樂於接受新事物和各種觀點。例如，在學習「屈原與《楚辭》」這部分內容時，我請學生討論如何看待屈原的投江行為，很多學生表示不贊同屈原的選擇。我請學生各抒己見，學生有多種看法，即使不贊同，原因也各異。通過傾聽其他同學的想法，學生對屈原的自殺有了多方面的認識，我再與學生分析屈原的人生時，告訴學生可以保留自己的看法，但也要思考其他觀點是否具有合理性。課堂互動在大班教學中實施起來很不容易，且又受到課堂時間的限制，討論時間不充分，雖然有著種種約束，但師生雙方通過教學互動發展自身的主體性，使各自的生命力在課堂上都得以展現，使教學過程本身具有生成新因素的可能，有益於師生共同創造出一個既寓教於樂，又寓學於樂的充滿活力的課堂。

此外，我們強調文化的生命力在於不斷地創新，學生應古為今用，推陳出新。為此，我們將創意引入課堂，培養學生的創新思維能力，這門課程因此也被稱為「大學國文創意課程」（為表述方便，以下仍簡稱「大學國文」）。

## 二、通過新的教學設計鼓勵學生創意

如上所述，「大學國文」旨在採用一種新的視角和思路來開設

「大學語文」。在具體的教學活動中，我們採取靈活多樣的教學方式，鼓勵同學們積極參與創造，充分發揮想像力和創造力，探尋適合自己的學習途徑。在這門課程中，我們宣導創新與興趣，無論是課堂教學還是課外作業設置方面，都追求別開生面，以創新的形式，使教學突破傳統的課堂模式，通過互動、體驗和富有創意的教學模式，在一個更加開放、互動的學習空間中，讓學生親身體驗中國語言文化的價值和魅力，激發文化創意，培育人文精神，培養民族認同感和愛國情懷。如下擬從三點介紹課程中的創新設計。

（一）「因材施教」的練習設計：與大多數教材沒有課後思考題或只有幾道思考題不同，在「大學國文」教學中，一方面，我們按照不同類型分別設計了豐富的思考練習題目，讓各個專業的學生可以結合自己的學習興趣自由選擇回答題目；另一方面，在題目的設計中我們突出貼近性——貼近當代生活，貼近專業特點，使學生不僅僅是泛泛而答。我們通過設計引導學生創造性地運用所學知識，充分發揮自主性和創造力，以獨特的視角分析現象，理解問題。這樣一來，學生不僅僅加深了對中國文學、文化史的瞭解，還逐步學會「以史為鏡」來分析當下問題，認識當今社會。例如，在介紹中國傳統飲食文化的時候，我們設計題目請國際新聞學專業的學生採訪學校內中外師生，並撰寫調查報告，分析當代人飲食文化的特點，中西飲食觀念的差異，以及傳統飲食文化在當代的影響等等。

（二）新穎趣味的創意寫作：創意寫作通過新穎有趣的寫作題目，為學生提供了一個彰顯自己才能的新空間。我們鼓勵學生將自己的學習和生活結合起來，通過把文學藝術作品放到日常生活中予以梳理和重新組合，產生新的體驗、新的感受，並通過創意寫作表達出來。例如，屈原投江的故事千古流傳，可是，屈原在投江之前有著甚麼樣的內心鬥爭與掙扎呢？我們設計的一道題目是請學生代屈原寫一封遺書。又如，在學習漢賦之後，我們鼓勵學生練習以賦體來描繪自

己的家鄉風物。於是，一名學生創作了〈夢蜀賦〉一文，文采斐然，想像奇特，恰切地表達了蜀地的風情人物之美。

（三）別開生面的小組課題：小組課題報告的設計，以小組為單位，在集體研究、探討中國傳統文學的一些經典故事、情景的基礎上，通過十分鐘左右的現場講解或表演，將本組的研究成果展示出來。展示的方式可以是戲劇表演、專題報告、社會調查、網頁設計和小組辯論等形式，所展示的是集體學習和研究的成果。

在「大學國文」課堂上，學生們展示了精彩的報告。他們在小組課題報告中採用了豐富的表現形式，如話劇、音樂劇、自拍DV、小品和調查報告等；在報告展示過程中綜合運用各種手段和道具，從服裝、髮型、化妝、配飾物品到幻燈片和演示稿等，無不用心設計；而在舞台佈置方面，如報幕、舞台燈光與道具的搬運和擺放等等，也都做了充分準備。於是，在短短的十分鐘內，各小組創意無窮，精彩紛呈。例如，舉辦電影《牡丹亭》的全球新聞發佈會，慷慨激昂地講說，行雲流水的表演，發人深省的問題，精心設計的服裝，恰到好處的音樂背景，加上DV、電腦和燈光等現代元素的巧妙組合，將主題呈現得妙趣橫生。

### 三、採用新的評核方式使學生收穫更多

聯合國國際學院的「大學國文」不僅強調寓學於樂，更強調學有所獲，而此處所謂的收穫並不僅僅是指知識的積累。

（一）國文課程不僅傳授知識，更立足分析文化現象，著眼於培育人文精神（馮梅，2008，頁158）。在「大學國文」的課堂教學中，教師鼓勵學生系統學習那些具有穿越時空的文化價值和具有藝術魅力的文學作品，逐漸領會中華文化的特質，更好地鍛煉運用語言文

字表達思想的能力，提高文化修養。在討論式教學中，教師努力為學生創造一個自由自主的學習環境，引導學生學會寬容與溝通，在相互激勵中，提升精神境界，令能力得到全面發展。簡言之，通過教學活動的各個環節，「大學國文」的教學不僅僅是一門課程，更是以課程為載體的人文素質教育，它嘗試引導學生走出工具性、單向度的生存狀態，懂得領悟生活中的詩意，開拓更智慧、更快樂、更豐盛的人生。將這樣的課程理念化為實踐，在學生作業中最能得以體現，如下節選自2006級社會學專業謝曉雪同學在學習陶淵明的作品和思想後所提交的作業——〈讓我們把陶淵明也放在備忘裏〉：

我們都已經很忙。路上碰見同學也是隨便點個頭就過，所謂休閒不過是在小餐館裏吃一頓犒勞自己的飯，倚在沙發墊上眯著眼曬一會兒太陽，嘴裏還在不停地講著活動企劃，腦子裏還在想那個電腦程式要怎樣修改。

……我們忘記了一件重要的事情——

讓我們把陶淵明也放進備忘錄裏吧。陶淵明說，「凱風因時來，回飆開我襟，息交遊閑業，臥起弄琴書」。在路上匆匆而過的時候，略微留意一下吹動衣襟的和風，留意一下路邊開放的野花，留意一下熟識的朋友打招呼時的笑臉；把生活用這一種方式沉澱下來，把忙碌的渣滓都撇清，認識自己到底在忙碌些甚麼。用陶淵明的悠閒和清淨洗滌自己的生活。

（二）國文課程重視聯繫當代社會生活，鼓勵創新。通過創新的課程設計，激發創意，與學生一起深入探索中國傳統文化的現代價值。例如，小組課題要求學生在尊重歷史的基礎上，適當聯繫當代社會現實，將傳統文化資源與現代創意思維相結合，充分發揮集體智

慧，推動傳統文化的創意再現，展示了當代人對傳統文化的認知與理解。這不僅是學習方法上的創新，同時也有助於培養學生的創新能力以及團隊合作精神。同學們在相互的磨合中加強了溝通、交流與合作的能力，既展現了個人風貌，又發揚了團隊精神；既發掘出每個人的創意潛力，又達到了考察學生理解程度和讓他們嘗試重新詮釋所學知識的目的。對此，2007級國文四班敖祖禹同學在談到小組課題的收穫時寫道：

這次表演讓我受益匪淺。首先我學會了多向思維，加強應變能力。再次，我學會了更多的國文知識，這是以前課本學不到的。最重要的是我在這次活動中感受到團隊的精神是成功的要素，是成功必不可少的條件。團隊精神更在於彼此間的相互協調、相互溝通，承擔應有的責任。我們有基本一致的目標，並為之努力，能在較短的時間內完成任務並且有不錯的品質，這說明我們採取了合適的方法並有不錯的效率。

（三）大學國文課程重在培養學生自主學習與終生學習的習慣。具體做法，如通過佈置專題報告培養學生自己查閱資料、分析問題、解決問題的能力。又如建設課程網頁，使學生能夠在一個更加開放、互動的學習空間中，獲取更豐富的學習資源。再如邀請國內外的著名詩人、學者、專家作客文學沙龍，圍繞當前社會或文化熱點問題展開演講與交流，我們曾邀請台灣詩人痲弦、著名作家鄧剛等分別為學生作「人人都可以成為詩人」、「文學離我們有多遠」的演講。這樣大學國文課程便通過多種形式傳播人文知識，宣揚人文關懷，培養了學生自主學習與終生學習的習慣。劉園同學在聽過台灣學者龔鵬程教授的系列講座後便發表感想說：

每一場講座吸引了眾多的老師同學。在講座中，龔教授旁徵博引、言辭幽默，以翩翩風度傾倒了在場的聽眾。他時不時信手拈來的例子將原本枯燥乏味的歷史文化知識變得妙趣橫生、通俗易懂，使講台下的老師和同學時而捧腹，時而會心微笑。每每講座結束，聽眾總有意猶未盡之感。

（四）在課程的考評方式與學習目標上，我們也致力於探索新的方式，改變「一考定成績」的傳統考核模式及學生以考試為學習目的的學習方式，取而代之的是持續性的和人性化的考評。首先，學生的期末考試只佔課程成績的一個部分，而課堂討論、口頭報告、作業和小組課題等課程學習中的各項表現卻佔了分值中較大的部分。換言之，如果一個學生平時不努力，只靠考前的突擊復習，即使期末成績很好，也並不能取得一個好等級；只有認真參與了課程教學全過程的學生才能獲得優秀或良好等級。其次，學生在完成各項教學要求（如作業和小組課題）時，老師提供的只是參考題目，學生可根據自己的興趣自由選題；學生完成作業後，教師予以充分指導和回饋，每位同學可以有重新提交作業的一次機會，老師也以對第二次作業的評核來記錄成績。又如，在閱讀書目方面，老師所建議的書目較多，學生可根據個人的興趣和需求選擇其中一兩種，或者與老師溝通，由老師推薦其他書目。

#### 四、結語

大學語文課是大學階段人文素質教育的重要載體之一，在重經濟發展、輕人文精神的社會語境中，大學語文課一直面臨著種種困境與挑戰，如何突破目前的窘境也是大學語文教育者共同關注的話題。秉

承聯合國國際學院的博雅教育理念，我們將大學語文課發展成為大學國文創意課程，在教學中鼓勵學生通過研究性學習、探究性學習和合作學習等途徑，提高分析問題和解決問題的能力；通過創新的教學設計與文化體驗活動，努力使教與學成為一種趣味盎然的過程。最後，希望我們的嘗試能為大學語文課的教學改革探索增添一些新思路，並且與更多的同行齊齊推動大學語文教育在當代語境中的創新與發展。

## 參考書目

1. 王步高、丁帆（編）（2003）。《大學語文》。南京：南京大學出版社。
2. 王雯、胡雯潔（2008）。〈布魯納教育心理學思想新析〉。《西安文理學院學報（社會科學版）》，第11卷第3期，頁101-103。
3. 邢宇皓（2004，2月13日）。〈遭遇尷尬的大學語文〉。《光明日報》，第TMP03版。
4. 李楠、朱成科（2008）。〈教育關懷人的生活——對杜威「教育即生活」思想的解讀〉。《高教研究：西安科技大學學報》，第1卷，頁32。
5. 袁行霈（編）（2005）。《中國文學史（第一至四卷）》。北京：高等教育出版社。
6. 陳洪（編）（2003）。《大學語文》。北京：高等教育出版社。
7. 章培恒、駱玉明（編）（2004）。《中國文學史》。上海：復旦大學出版社。
8. 馮梅（2008）。〈注重人文尋求「詩意」——大學語文的人文性教學探索〉。《中國成人教育》，第6期，頁160-161。
9. 楊根華（2008）。〈芻議「大學語文」教育的人性化實質〉。《成都大學學報（教育科學版）》，第22卷第4期，頁48。