

# 傳承與創新： 在新時代背景中加強大學生文化素質教育

歐陽康\*

華中科技大學

大學生文化素質教育自1994年提出，已經成為當代中國高校教育改革與發展中的重要戰略選擇。本文回顧內地高校文化素質教育的發展歷程及其主要成就，總結主要經驗，分析當前面臨的挑戰，提出未來的工作設想。本文認為，應當在傳承已有經驗的基礎上著力創新，在新的時代背景中加強大學生全面素質教育。

## 一、中國內地高校文化素質教育的發展歷程

中國內地大學自1994年開始開展文化素質教育，取得了豐碩成果。其發展大體上經歷了兩個主要階段。

1994年至1998年，是發起和探索階段。1994年，華中理工大學（現華中科技大學）在內地高校中首倡在理工科大學生中開展文化素質教育，得到清華大學、北京大學等高校的積極響應，也得到教育部高教司等主管部門的大力支持。當時文化素質教育的關注重點是

---

\* 哲學博士、華中科技大學副校長、華中科技大學國家大學生文化素質教育基地主任、華中科技大學哲學研究所所長、哲學系教授、博士生導師。

「三個注重」，即「注重素質教育，注視創新能力的培養，注意個性發展」。1995年在華中理工大學召開「全國高等學校加強大學生文化素質教育試點院校工作會議」，正式提出加強大學生文化素質教育。

1998年以後，文化素質教育進入一個推廣和提高的階段。1998年起，文化素質教育的主要任務是要提高水平和發揮作用，提出了「三提高」的工作目標，即「提高大學生的文化素質，提高大學教師的文化素養，提高大學的文化品位與格調」，這進一步拓展了文化素質教育的內涵。1998年，隨著「第一次全國普通高等學校教學工作會議」的召開，國家教育部出台了《關於加強大學生文化素質教育的若干意見》。1999年，黨中央、國務院《關於深化教育改革 全面推進素質教育的決定》頒佈後，教育部先後推出了一系列推進高校文化素質教育工作的重要措施。加強文化素質教育、全面推進素質教育在全國高校普遍展開。

在中國內地高校的文化素質教育發展歷程中有兩個非常重要的舉措，對於領導和保障大學生文化素質教育發揮了非常重要的作用。一是國家教育部設立了全國高校大學生文化素質教育指導委員會，邀請全國高校的相關高校領導和著名學者擔任委員，指導全國的大學生文化素質教育工作，研究和解決其中所出現的各種問題。該委員會已歷兩屆，均由楊叔子院士擔任主任委員，秘書處設在華中科技大學。該委員會每年召開一次全國性的工作會議，持續地推動和指導著高校的文化素質教育工作。另一重要舉措是在大學設立專門的大學生文化素質教育基地，由國家教育部設立並授牌。第一批於1999年正式設立，共32個，由於有的單位是聯合設立，共涉及53所高校。2005年增設了第二批基地共61個，其中有14個基地為聯合設立，共涉及57所高校。目前內地高校共有93個國家教育部認可的大學生文化素質教育基地，遍佈在157所高校。這些基地得到了所在學校在人員、經費與政策等方

面的有力支持和保障，在具體組織實施文化素質教育方面，發揮了極為重要的作用。

在內地理工科大學中，華中科技大學率先倡導加強大學生文化素質教育。1996年正式建立大學生文化素質教育基地，1999年首批掛牌，將文化素質教育不斷加以拓展並引向深化。學校以人文教育和科技教育相融合作為辦學的指導思想之一，經過幾年的探索，已初步形成了覆蓋第一課堂、第二課堂和社會實踐三個層次、六個方面的文化素質教育體系，具體的工作內容包括：實施按前三個學期不分專業、系科，打通培養的方案，以強化基礎教育和文化素質教育；實行人文社會科學輔修專業制；開設人文社會科學選修課，每年舉行一次全校性的「中國語文水平達標考試」；舉辦人文講座和自然科學講座，人文講座已經有近1,300期，「科學精神與實踐」講座30多期，並每年出版一卷《中國大學人文啟思錄》，至今已出版六卷；開展形式多樣、內容高雅健康的校園文化、科技、藝術活動；開展社會實踐活動，並納入課程體系。

華中科技大學的情況，可以看作中國內地高校積極開展文化素質教育的一個縮影。

## 二、中國內地高校文化素質教育的基本經驗

中國內地高校的文化素質教育能夠不斷擴展和深化，有很多經驗值得總結。本文著重闡述以下幾個主要方面：

第一，順應天下之大勢，恢復教育的本性。教育到底應當幹甚麼？這對於所有教育者而言都是應當反思和探討之事。文化素質教育要求我們去培養全面發展的人，這是教育的本質規定。關注文化素質教育，前提是要在新的思想高度上把握教育，尤其是高等教育的使命與

責任，研究如何去實現教育的目的，解決好培養甚麼樣的人和怎樣培養人的問題。這實際上給我們提供了一個更好的把握教育制高點的平台，一種重要的研究思路，一個有利發展的良好契機，也是分析和解決問題的一種重要方法。

**第二，有一大批志士仁人的積極參與。**教育目標的實現，有賴於有識之士的參與和推動，文化素質教育發展十年來，國家教育部的前副部長周遠清同志、清華大學的前副書記胡顯章教授、北京大學的前副校長王義道教授，尤其是華中科技大學的前校長楊叔子院士等，他們的遠見卓識使得中國高校能夠自覺提出、持續開展，並不斷推進文化素質教育。楊叔子教授作為一名中國科學院院士，在科技領域做出了重大成就，卻願意花如此多的時間和精力來關注全國的文化素質教育事業。他的執著精神，讓我們感動！不少學者對文化素質教育的執著程度，超出了我們一般年輕人的想像。他們把開展和推進文化素質教育視作他們人生、生命的內在組成部分。這一批人的參與，從科學與人文相結合的高度，給整個文化素質教育奠定了一個非常高的思想引領基礎，同時也為我們大家提供了很好的學習榜樣。

**第三，各級組織和領導的高度重視與支持。**國家教育部、各省市教育主管部門高度重視文化素質教育。現任國家教育部部長周濟同志、副部長吳啟迪同志等對文化素質教育都非常重視，一再強調各方面要給予充分的支持和保障。教育部高教司實施領導組織作用非常得力。各高校黨委、行政部門對文化素質教育一直高度關注和大力支持，提供了政策、經費、人力等各方面的大力投入和實際支持，引導著文化素質教育發展的基本方向。

**第四，各院系、各學科、各類別的多樣化的創造。**各所高校和學校各院系、各學科的文化素質教育方面都創造出了各自特色。應該說，多樣化是文化素質教育的一個重要特色。正是多樣化使得高校的文化素質教育生動活潑、豐富多采。

**第五，建機制和抓基地建設，加強文化素質教育的組織保障。**全國大學生文化素質教育指導委員會設有委員、主任委員及秘書處，同時又在各大學建有很多基地，這樣就使得這項工作得以有組織、有秩序地展開。

**第六，廣大師生的真誠擁護和積極參與。**大學生文化素質教育得到了廣大老師、幹部在各自崗位上和各自工作中的全力支持。

**第七，理論創新和實踐創新的內在結合。**文化素質教育是一項全新的事業，這項事業的展開和推進都需要在思想理念上不斷地變革創新。不斷地提高對文化素質教育的思想理論認識與不斷地豐富更新文化素質教育的方式方法，這二者之間是互為條件和互相支撐的，只有這樣，才能使文化素質教育不斷地得到更新和提高。

### 三、當前文化素質教育面臨的問題與挑戰

在總結經驗的同時，我們還應清醒看到，內地高校文化素質教育在當前所存在的問題和所面臨的挑戰，主要包含了以下幾個方面：

**第一，當前中國高等教育面臨的類型和性質的轉變。**中國高等教育在過去的幾年時間裏，由精英型教育迅速轉變為大眾化教育。高等教育大眾化以後，一方面是我們面對的學生數量空前，規模巨大；另一方面，學生的情況也發生了很大變化和層次的分化。原來我們招收的都是些最優秀的學生，現在由於招生人數劇增，考生分數必然相應有所下移，因此學生的成分、層次與素質也發生了內部分化。不同類別、不同層次、不同素質的學生都成為我們的教育對象，對我們的高校教育和文化素質教育都提出了挑戰。

**第二，中國高等教育當前正在進行著深刻的轉型和運行機制的內部重組。**中國高等教育正處於建立現代大學制度的關鍵歷史時期。相應地，我們的教學、科研、人事管理等各項體制都面臨變革。十多年

來，文化素質教育在不斷發展，而高等教育發展得更快，有的方面已超出了預期，使我們在變化面前變得有些被動，有些束手無策。比如說，實行教師聘任制後，文化素質教育的要求如何納入到教師聘任制的條例中去，這就需要我們專門進行研究。哪些東西是能夠表徵教師文化素質的？如何培養和提高教師的文化素養？如果教師沒有優秀的文化素養，很難培養出具有優秀文化素養的學生，甚至與學生對話都會覺得困難。

**第三，高校和社會的信息化、網絡化帶來的挑戰。**過去我們的學生很願意參加學校的各類集體活動，現在由於信息化、網絡化，使得他們往往獨自生活於虛擬的網絡空間之中，人際交往能力和合作協調意識受到很大影響。近來大學裏出現了「同班不同學，同學不同班，同宿舍的同學通過QQ<sup>1</sup>聊天」等情況。如何在網絡化的背景下吸引他們，讓他們真正走出教室，走出宿舍，走到校園，走進社會，是對我們深化和擴展文化素質教育的一個非常大的挑戰。

**第四，市場化和社會化的挑戰。**今天的大學生和過去的大學生有很多相似之處，但有一點不同，就是過去上學主要由國家公費資助，為大家提供免費上學機會，而現在已經變成由學生自己或家庭來承擔大部分上學費用，學生和家長成為教育事業發展的重要支持力量。既然如此，學生有權利對獲得甚麼樣的教育提出自己的要求。這實際上也給教育者提出了很高的要求。同時，在世俗化和功利化的社會中，家長和社會也會受到很大的影響和衝擊，對同學們的思想觀念造成了很大影響。

**第五，文化素質教育在經歷了12年的發展後如何繼續創新？**這對所有學校都是挑戰，對華中科技大學而言更顯得格外嚴峻。我們學校

---

1 QQ為一種網絡聊天工具。

過去所作的事情已經成為大家學習的榜樣。我們過去做過的，別人都做過了，甚至做得更好，更有創意。這時我們怎麼辦？我們再拿甚麼來保持領先？因此我們必須繼續創新，不斷創新。

#### 四、在新的平台上提高創新文化素質教育

如何在新的時代高度上創新文化素質教育？本文提出以下構想：

**第一，要在一個更高的思想平台上來理解和定位文化素質教育。**

文化素質教育仍然是全面素質教育的重要基礎。文化素質教育如何與社會的變化、教育體制的變化、教育觀念的變化，以及我們師生情況的變化相適應，這需要專門探討。長期以來，內地高校的師生比在1：7或1：8之間。經過幾年的高校擴招，大部分是1：18或1：19，甚至有的學校已達到了1：20以上。高師生比意味著教育資源的不足，如何在這樣的背景下開展文化素質教育？

**第二，由文化素質教育向全面素質教育拓展。**過去我們的提法是開展文化素質教育，現在的要求是全面素質教育。文化素質教育仍然是基礎，但要進一步擴展和提升。這就要求有一種新的教育觀、文化觀、人才觀。這些觀念的變化都需要在一個國際的環境中間定位，同時要有中國特色。

**第三，由過去比較關注本科大學生，進一步擴展到研究生、教師和幹部。**過去的文化素質教育主要是針對本科生展開，雖然在研究生方面也做了素質教育方面的工作，但是相對於本科生的文化素質教育而言，研究生層次更多關注的是專業化發展，對全面素質教育強調得不夠，結合得不夠。但是現在看來，碩士研究生實際相當於大學五年級的本科生，年齡相對來說較為年輕，知識、社會閱歷比較少。在這種背景下，研究生的素質教育，在某種意義上決定著我們的高層次人

才培養的基本素質。實際上，我們也已發現，在當前的就業競爭中，不少研究生並不一定比本科生更有競爭力。為甚麼？因為他們專注於專業學習，而對於全面擴展素質沒有足夠重視。如果研究生自己沒有這方面的更高自覺，社會也不向他們提出更高要求，很難想像研究生能夠得到更加全面的發展。研究生的片面發展給社會帶來的負面影響將是巨大和久遠的。除此以外，對教師加強文化素質教育，具有更加長遠的和戰略的意義。沒有全面和高素質的教師，卻要想培養出全面和優秀的學生，幾乎是不可能的。

**第四，由普遍性教育轉向針對性教育。**所謂針對性教育，就是要針對當前中國大學本科生和研究生普遍存在的問題來開展文化素質教育。針對哪些問題呢？從總體上來看，就是要努力做到幾個結合。這大概有七個方面：一是要增加和提升人文選修課，這仍然是大學生文化素質教育的一個主戰場，同時也要注意提高給文科生開設的理工、科技類課程，強化科學精神。二是要與思想政治教育相結合。三是要與專業教育相結合。四是要與師德教育相結合。五是要與社會實踐相結合。六是與科技創新相結合。七是與學生的心理、生理、健康教育，尤其是與職業生涯規劃相結合。只有有針對性地開展教育才能取得好的效果。

**第五，「全員育人」與「全員自育」相結合。**「全員育人」、「全方位育人」、「全過程育人」是內地高校近年來比較常用的一種素質教育理念與方針。全員育人，指高校的所有人員，不論是學校與院系領導、教師、行政幹部、科研人員、輔導員、班主任，還是後勤服務人員，都承擔著教育人、培養人的責任，都應當以自己的方式參與到育人的工作中。全方位育人，指把培育人的價值取向貫注到學校的各項工作中去，從各方面來育人，培育人的各個方面，促使學生的全面健康發展。全過程育人，指把育人工作貫穿到同學們在校生活的各個發展

階段，以至他們成長發展的全過程。注意根據同學們在大學學習的各個發展階段的不同特點來採取不同的教育方式和方法，使他們在學校生活的全過程都成為受教育和謀發展的動態過程。全員自育，是我在華中科技大學學生工作管理中提出的一個理論和工作原則，意指所有被教育者都承擔著自我教育和自我發展的責任，所有來自外部世界的教育都只有轉換為被教育者的自我發展動力和自我發展能力才能發揮作用，因此高校培養人和教育人的目標應當是幫助所有被教育者自己教育和發展自己。這就是「授人以魚」不如「授人以漁」，對同學們實行被動灌輸不如引導他們主動學習。為此我們努力幫助同學們認識和承擔自己未來發展的責任與使命，並創造條件讓他們自己承擔共產黨、共青團、學生會、班委會、興趣社團、宿舍群體等各方面的管理工作，強調最大限度地發揮和提高所有同學的自我定向、自我規劃、自我趨動、自我管理、自我調控、自我評價、自我發展的能力。通過全員育人和全員自育的結合，我們著力於把文化素質教育轉化為所有同學自己的願望、自己的行動、自己的監督、自己的超越，在教育者、教育體系與被教育者間構建一個比較完整的、良性地健康互動的教育和自育體系。實踐證明，這樣全面的教育體系和自育體系的結合對於同學們更加科學合理地定位自我和發展自我發揮了非常積極的作用。

**第六，由外在性走向內在性。**過去我們開展文化素質教育的主要任務是組織各種活動，創造各種條件，讓同學們來參與，在形式上表現得轟轟烈烈，造成一種很好的氛圍，這是非常必要和重要的。下一步的發展要注意扎扎實實，努力走進同學們的思想深處、心靈深處、情感深處，尤其是引導同學們反思和認識自己，提高自我發展和自我超越的能力。

**第七，加強實施文化素質教育的專業基礎和力量。**這就是要求繼續發展人文社會科學學科，夯實高層次、高水平地實施文化素質教育

的學科基礎。文化素質教育應當提高到專業的水平，而強大的人文社會科學是我們在專業水平上來開展文化素質教育的必要條件，只有借助高水平的學科和教師，文化素質教育的水平才能不斷地得到提升，才能真正走到學術的前沿、社會的前沿、思想的前沿和文化的前沿，才能對學生的健康成長發揮更大作用。

## 參考書目

1. 吳啟迪，〈在「紀念文化素質教育開展十周年暨高等學校第四次文化素質教育工作會議」上的講話〉，收入《高等學校文化素質教育通訊》，2006年第1期，頁9-13。
2. 周遠清、劉風泰、閻志堅，〈從「三注」、「三提高」到「三結合」——由大學生文化素質教育看高等學校素質教育的深化〉，《中國高等教育》，2005年第22期，頁3-5。
3. 周濟，〈以素質教育為主題 著力完成「普及、發展、提高」三大任務〉，《求是》，2005年第23期，頁8-10。
4. 周濟，〈在「紀念文化素質教育開展十周年暨高等學校第四次文化素質教育工作會議」上的講話〉，收入《高等學校文化素質教育通訊》，2006年第1期，頁1-8。
5. 胡顯章、程鋼，〈對文化素質教育的回顧與思考〉，《中國大學教學》，2005年第12期，頁40-42。
6. 楊叔子，〈文明以止 化民成俗——紀念我國高等學校文化素質教育開展十周年〉，《中國高教研究》，2005年第11期，頁1-6，23。
7. 楊叔子，〈關注和加強科學文化與人文文化的交融〉，《華中科技大學學報（社會科學版）》，2006年第1期，頁97-98。