

天城奇遇

曾慶桓

還有一分鐘便到中午十二點了，天城太一在福島第一碼頭邊來回踱步。他們是真的會來的吧？太一從兩天前就不斷問自己這問題。

兩天前，也就是311日本大地震發生近半個月，有一隻白鴿飛到太一家。太一拆下縛在白鴿腿上的紙條，數行工整的毛筆字為太一帶來自大地震以來最令他驚喜的消息。反正現在除了聽政府千篇一律的公布外，都沒有什麼事可做。於是他寫了個好在字條上，然後白鴿便帶著這回覆飛走了。

都快要到約定的時間了……太一望向對面岸噴出一股股蒸汽的發電站，心裡仍有些懷疑這只是某個惡作劇。

就在分針剛剛指著十二點時，卜的一聲像鬧鐘響起一樣使太一嚇了一跳。太一轉過身便看到離他幾步外站著兩個人，是真的！

「很準時喔，願主保佑你，」穿著古典華麗衣服的胖子愉快地向太一伸出手。

「你好，」太一和那胖子邊握手邊說，「你想必是約伯了，多多指教！」

「而我就是莊子，就是寫信給你的那個，」留著長鬍子的老人向太一點點頭。

雖然莊子身穿一件補釘斑斑的古代便服，但太一不期然地感受到他散發出來的氣質和魄力。

「你好，」太一微笑道，「可是為何只有你們兩個人的？信裡不是說……」

「噢，他呀！」約伯皺著眉說，「連少許時間都想省下來，他用另一個沙漏¹直接去你的家了。」

這時太一才留意到約伯頸項上掛了一個手掌般大小的沙漏。

「我們原意是一起出現在這裡的，」莊子說，「再一起步行至你家，看來會比較有禮貌。」

「不要緊，」太一搖著手，「那我們現在邊走邊說吧，不然他就要苦等了。還有你們是怎麼會有那個有趣的沙漏的？」

「鄧不利多²想我們來看看你，於是借了給我們，」約伯答道，「別說這了，你和家人沒大礙吧？」

「我一直都是獨個兒住的，」太一平靜地說，「地震發生時我在街上，沒有受傷，只是我家有點破損。我的親人在其他城市也沒什麼的。」

「那便好了，」約伯望著太一，「你知道嗎，我以前也曾經遭遇連自己都不相信的一連串災難呢。」約伯吸了一口氣，說，「我在一天以內竟同時被南方人搶光牲口，被北方人搶走所有駱駝，又幾乎殺光我的僕人。連我的子女也在大哥家裡遇到暴風，房子吹倒，全都壓死了³。後來，我更全身長滿毒瘡，痛苦難耐⁴。然而，我仍然對上帝抱持信心。雖然我曾經有一段時間詛咒自己的生日，甚至對上帝提出質問，但祂後來與我的一段對話使我深深感受到祂的全知全能，以及因自己對主不夠信心而覺得慚愧。我明白到這其實是上帝對我的一個考驗，而祂也寬大地原諒了我，賜福給我。我因此得到比以前還要多多的財產，而且又多了七個兒子和三個女兒，幾個女兒更是世上最美的呢⁵！」

1 按：這是以用穿越時空的沙漏，靈感來自《哈利波特：阿茲卡班的逃犯》。

2 按：全名阿不思·鄧不利多，是《哈利波特》小說系列中，霍格華茲魔法與巫術學院的校長。

3 〈約伯記〉1:13-19。

4 〈約伯記〉2:7。

5 〈約伯記〉42:12-15。

「你的遭遇只關乎個人，但眼前和過去各種天災可是每次都有數十萬人受難呀，」太一的語氣顯得有些不滿，「你知道今次地震和海嘯是來得如何突然嗎？房子一排排沖走了，連機場也被海水淹沒了，核電廠都被地震弄到快要爆炸了。喔，你的神不是和人類訂了彩虹之約嗎⁶，爲什麼現在卻爲我們帶來這恐怖的海嘯？」

「你這說法不對，」約伯斬釘截鐵地說，「神是指不會再用洪水來滅絕蒼生，就像當時除了我的祖先挪亞及各種動物外，其他生物全都給淹死。可是神仍可繼續對人作出考驗，還有更多的是魔鬼作的壞事。我當時愚昧地質問上帝時，祂就舉了許多例子來顯示我們人類的渺小，如世界的由來、光和暗的源頭等⁷。總之，我們不能因世上仍出現壞事、天災而否定神的存在和祂的偉大！」

「對不起，我是不信神的，」太一指著天空說道，「而且你這麼容易便滿意神給你那些轉移視線的答案，我感到真的很奇怪。莊子你來評評理吧。」

「這樣呀，」莊子都知道火頭很快會燒到他那兒的了，「其實當兩人在爭論時，即使有第三者做評判，也難定奪誰是誰非，因爲每個人都有偏見⁸。現在倒不如聽聽我的看法吧。」

「從道的角度來看，則天人合一⁹，世界萬物都可通而爲一。萬物有所分，必有所成，亦必有所毀。因此一切事物從整體來說，並沒有完成和毀壞¹⁰，今次的海嘯也只是順應自然，並不算是一種破壞的。」太一這時正想開口，但莊子從容地繼續說，「其實天災人禍，要來的始終會來，我們應該要學會接受，隨遇而安，你們日本人就不用那麼傷心吧！」

6 〈創世記〉9:11-17。

7 〈約伯記〉38:19-21。

8 〈莊子今註今譯〉〈齊物論〉。

9 同上。〈大宗師〉。

10 同上。〈齊物論〉。

太一停下腳步，直直地望著莊子，「那麼你是認為我們其實應該連建築物的防震設計，以及地震預警等措施都不用，是嗎？」

「你誤會了，」莊子否認道，「或者我再說詳細些……其實洞察事理的最高境界，在於能分辨什麼屬於天然，什麼屬於人爲。要知道，人的作爲就是要用自己智力所知的，使自己享盡天然的壽命¹¹。所以剛才我是指當我們盡了力，就需要坦然面對結果。那些核電廠因設計和保養的問題而未能抵抗今次地震，固然是人爲造成的錯誤，必須盡快解決問題、作出檢討。但就像你們已經在其他防震工作花了功夫，結果還是抵擋不住百年一遇的地震、海嘯，就只能說這是天命了。因此，倖存的倒不如忘記背後，著眼面前還更好。你就當是發過一場夢吧。反正我看來，哪些是現實，哪些是夢境亦難分難解呢¹²！」

「我都知……《廿二世紀殺人網絡》都有提到呀，」太一嘀咕著。

「什麼？」莊子問太一。

「沒事……」太一連忙說，「前面就是我家了，那人應該就是阿當史密斯了。」

太一看到距離家不遠處有一個穿著西裝的男人，正仔細看燈柱上貼著的招聘廣告¹³。阿當也發現了他們，正興奮地揮手。

「你們好！」阿當喊道，「我看到現在開始招聘重建工作人員呢。」

「是嗎？」約伯打趣問道，「你想應徵？」

「不，」阿當笑著說，「我只是覺得他聘請太少人了。他應該請多些人嘛，然後再用勞工分配的方式，大量生產建房子必要用的零件。這樣就可以省下相當多時間，生產數量更會大增呢！就像針子製作

11 同上。〈大宗師〉。

12 同上。〈大宗師〉。

13 按：廣告是用英文寫的。

般，透過勞工分配，每個工人由每天最多只能生產廿根，變為每人平均生產四千八百根呢¹⁴！零件生產同時，亦有人負責運輸，有人負責建房子的不同部分。這樣，重建工作很快便會完成了。」

「但是房子有許多地方是要做到很精密的，而不是像拼拼貼貼就行的，」太一對如此簡單的想法感到吃驚，「況且，馬克思認為這種工作方式會把工人們異化、疏遠的¹⁵。」

「所以才會有機器的存在，」阿當辯稱，「而且一定會有人是專責精密儀器的操作，因此勞動分配是絕對能解決到像建屋這樣的問題的。另一方面，當工人專心地工作時，某程度上可以幫助他們忘卻痛苦，我相信他們也會為可以助人助己而感到快樂。其實我提倡的只是希望每個人都同心協力，如此群策群力、集腋成裘的話，整個社會的生產力相信會大大提高。這樣對一般社會的經濟發展必定帶來幫助，何況是受災後等待復原的日本呢。」

「算了，」太一想轉移話題了，「總之我十分感謝你們來探我。不過如果你們想回去的話，隨時都可以的。」

「好吧，該是時候回去了，」約伯轉了轉沙漏。

可是什麼都沒有發生。

「鄧不利多有教我們怎麼回去嗎？」阿當輕鬆地問，「好像沒有呀。」

「噢，神又給我考驗了。」

「不用急，靜心觀察變化吧。」

「反正有時間，不如讓我去找重建工作的負責人談談吧。」

14 Smith, Book 1, Ch. 1.

15 Marx, "Alienated Labour," p.442.

參考書目

《與人文對話：通識教育基礎課程讀本》，香港：香港中文大學大學通識教育部，2011年。

Marx, Karl. "Alienated Labour." *In Alienated Labour: Early Writings*. Trans. T. B. Bottomore. London: Watts, 1963. 收入《與人文對話：通識教育基礎課程讀本》，香港：香港中文大學大學通識教育部，2011年，頁435–448。

Smith, Adam. *The Wealth of Nations*. Ed. Edwin Cannan. New York: Bantam Classic, 2003. 節錄收入《與人文對話：通識教育基礎課程讀本》，香港：香港中文大學大學通識教育部，2011年，頁397–434。

〈約伯記〉，《聖經》（現代中文譯本修訂版），香港：聯合聖經公會，1995。節錄收入《與人文對話：通識教育基礎課程讀本》，香港：香港中文大學大學通識教育部，2011年，頁283–320。

〈創世記〉，馮象譯，《摩西五經》，香港：牛津大學出版社，2006。節錄收入《與人文對話：通識教育基礎課程讀本》，香港：香港中文大學大學通識教育部，2011年，頁265–282。

〈齊物論〉，〈大宗師〉，陳鼓應注譯，《莊子今註今譯》，台北：商務，1999。收入《與人文對話：通識教育基礎課程讀本》，香港：香港中文大學大學通識教育部，2011年，頁228–242，248–261。

羅琳，J.K.著，彭倩文譯，《哈利波特：阿茲卡班的逃犯》，台北：皇冠，2001。

參考電影

The Matrix. Dir. Andy Wachowski and Larry Wachowski. Perf. Keanu Reeves. Warner Bros. Pictures, 1999.

老師短評

有時候，一部經典要說些甚麼，跟這個甚麼是如何說的，幾乎一樣重要。柏拉圖的《會飲》一開篇就把讀者帶到Apolldorus面前，等他講大家紛紛在打聽的、故事裡的故事。曾慶恆的「天城奇遇」也是從第一句就吸引人：「還有一分鐘便到中午十二點了」，我們也就隨著天城太一在福島的碼頭踱步，內心著急他們會不會來？慶恆同學把中學時代從《哈利波特》學到的都用上了：以標楷體突出內心獨白，對白緊湊人物絕不含糊，還有助約伯、莊子和神祕人穿越時空的沙漏，校長鄧不利多的幽默……「天城奇遇」的故事讓人讀得愉快，對苦難的思考卻是認真而深刻的，當中說災後工人寄情工作以忘憂，更讓人想起現實中每天以洗衣服來轉移傷痛的日本婦人。（趙茱莉）

